

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **RULLO ALESSANDRA**  
Indirizzo **VICO TERZO MARCO ROCCO, 4 80026 CASORIA (NAPOLI)**  
Telefono **3496948465**  
Fax  
E-mail **[alessandra.rullo@beniculturali.it](mailto:alessandra.rullo@beniculturali.it)**  
**[alessandra.rullo76@gmail.com](mailto:alessandra.rullo76@gmail.com)**  
  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 30 MARZO 1976

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**DAL 15 DICEMBRE 2017 AD OGGI**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte

Funzionario Storico dell'Arte (Area III, posizione economica F1)

Curatore dipinti e sculture XIII-XV sec; curatore dipinti e sculture XVII-XVIII sec. (*ad interim* dal 19/04/2018 al 30/06/2020); Responsabile Ufficio Documentazione Patrimonio Storico Artistico (XIII-XXI sec.); aggiornamento inventari correnti; riscontri patrimoniali con altri Enti pubblici e con il Nucleo Tutela Patrimonio Carabinieri; coordinamento della ricognizione dei temporanei depositi (cd. Sottoconsegne), dei depositi e dei comodati da e per il Museo e Real Bosco di Capodimonte; pratiche di acquisti diretti, acquisti in via di prelazione, donazioni e lasciti testamentari di opere d'arte al Museo di Capodimonte; pratiche di Garanzia di Stato e assicurazioni commerciali per le opere d'arte in comodato presso il Museo di Capodimonte (art. 44, comma 4, D.lgs. 42/2004 e ss.mm.ii); compilazione MOD. 15 sulle variazioni di consistenza dei beni mobili di valore culturale (art. 7 del Regolamento di contabilità generale dello Stato); Responsabile Unico del Procedimento per l'affidamento di servizi e forniture (in particolare: movimentazione, allestimento e trasporto ordinari opere d'arte del Museo di Capodimonte; movimentazione e allestimento opere d'arte per mostre presso il Museo di Capodimonte; servizi assicurativi delle opere in comodato presso il Museo di Capodimonte; acquisto libri e pubblicazioni per la Biblioteca di Istituto; riordinamento Archivio del Real Bosco di Capodimonte); Posizione organizzativa di Fascia B per l'anno 2020;

- Incarichi e collaborazioni

Collaborazione con la Direzione del Museo di Capodimonte (deleghe del dirigente alla firma delle pratiche ordinarie: 13-14 agosto 2018, 5-14 agosto 2019, 24-26 febbraio 2020, 1-6 giugno 2020, 8-14 agosto 2020; Delega amministrativo-contabile del Segretariato Generale del Mibact in assenza del Dirigente per infortunio, dal 27 febbraio al 25 maggio 2020, prot. 3018-P del 27/12/2020; Delega del Dirigente alla consegna della Biblioteca "B. Molajoli" e di n. 14 opere d'arte contemporanea dal Museo e Real Bosco di Capodimonte alla Direzione Regionale Musei della Campania/Castel Sant'Elmo, prot. MIBAC-MU-CAP MU-CAP n. 3962 del 19/10/2020; Delega del Dirigente alla consegna di n. 2 opere d'arte contemporanea site nel Real Bosco di Capodimonte dalla SABAP del Comune di Napoli al Museo e Real Bosco di Capodimonte, prot.

MIBACT|MIBACT\_MU-CAP|25/09/2020|0003678-P); Collaborazione col Dipartimento Mostre e Prestiti (supervisione all'imballaggio, trasporto, disimballaggio, allestimento/disallestimento delle opere d'arte del Museo di Capodimonte concesse in prestito per mostre; riscontri e fornitura dati sulle opere richieste in prestito); partecipazione alle commissioni tecniche presso l'Ufficio Esportazione Antichità e Belle Arti di Napoli relativamente alle richieste di rilascio di Attestati di Libera Circolazione; Rilascio pareri tecnico-scientifici richiesti dai diversi Uffici Esportazione italiani in merito al rilascio di Attestati di Libera Circolazione; Collaborazione scientifica al progetto di Digitalizzazione delle collezioni del Museo e Real Bosco di Capodimonte; collaborazione scientifica in qualità di funzionario storico dell'arte e coordinamento delle movimentazioni delle opere d'arte e dei relativi allestimenti per le seguenti mostre tenutesi presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte, o promosse dall'Istituto: *L'Opera si racconta: La Sacra conversazione di Konrad Witz* (24 marzo 2018 - 19 febbraio 2019, con anche coordinamento della redazione dei pannelli didattici); *Incontri sensibili: Paolo La Motta guarda Capodimonte* (30 giugno 2018 - 24 febbraio 2019); *Depositi di Capodimonte. Storie ancora da scrivere* (21 dicembre 2018 - 15 ottobre 2019, con anche coordinamento per la redazione delle didascalie di sala); *Jan Fabre. Oro Rosso. Sculture d'oro e corallo, disegni di sangue* (30 marzo - 15 settembre 2019); *Caravaggio Napoli* (12 aprile - 14 luglio 2019); *Napoli Napoli di lava, porcellana e musica* (21 settembre 2019 - 6 aprile 2021, con anche coordinamento per la redazione delle didascalie di sala); *Luca Giordano (1634-1705) Le triomphe de la peinture napolitaine*, Parigi, Petit Palais, 14 ottobre 2019 - 23 febbraio 2020); *Luca Giordano: dalla Natura alla Pittura* (8 ottobre 2020 - 10 gennaio 2021);

- Direzione lavori

- Progettista scientifico di allestimento opere nuove sezioni museali e responsabile in fase esecutiva quale direttore operativo relativamente al Fabbricato Palazzina dei Principi nel Real Bosco di Capodimonte, nell'ambito del Grande Progetto Capodimonte D.M. n. 240 del 20/05/2019, nominato con Decreto prot. MU-CAP|15/09/2020|DECRETO 291;

- Progettista e direttore dell'esecuzione del servizio relativo al servizio di protezione e movimentazione delle opere d'arte nell'ambito del FSC 2014-2020. Piano Stralcio Cultura e Turismo - Intervento di manutenzione straordinaria dei depositi di opere d'arte all'interno della Reggia di Capodimonte, nominato con Decreto prot. MU-CAP|04/02/2021|DECRETO 24

- Partecipazione a commissioni di gara

Membro della commissione di gara per il conferimento di un incarico individuale di lavoro autonomo per attività di supporto archiviazione e catalogazione delle collezioni museali del Museo di Capodimonte (Determina n. 150 del 24/04/2018); membro della commissione valutatrice relativamente ai curricula dei candidati ammessi alla short list di esperti suddivisa in 4 settori: A) Esperto in digitalizzazione, archiviazione e catalogazione; B) Esperto in attività di ufficio stampa; C) Esperto in attività gestionale/amministrativa; D) Esperto in supporto giuridico/legale alla stazione appaltante (prot. MU-CAP|18/06/2020|170 - DECRETO); membro della commissione valutatrice del possesso dei requisiti dei candidati per n. 3 profili professionali (n. 1 esperto senior giuridico-amministrativo e n. 2 esperti junior professional tecnici) relativamente al "Piano delle attività di supporto e rafforzamento" (prot. MU-CAP|30/06/2020|204 - DECRETO); membro della commissione di gara relativa a "Lavori urgenti al patrimonio vegetale del Real Bosco" (prot. MU-CAP|29/07/2020|DECRETO 253); membro della commissione giudicatrice per l'esame della documentazione tecnica e amministrativa relativamente all'affidamento triennale del servizio di pulizie del Museo e Real Bosco di Capodimonte (prot. MU-CAP|10/09/2020|DECRETO 285)

- Date (da - a)

**7 LUGLIO 2000 - 14 DICEMBRE 2017**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Napoli, Museo di Capodimonte

Assistente Tecnico Museale, poi (dal 1° gennaio 2008) Assistente alla vigilanza, sicurezza, accoglienza, comunicazione e servizi al pubblico, poi (in seguito all'Accordo sui profili professionali del personale del Mibac del 20/12/2010) Assistente alla fruizione, accoglienza e vigilanza (Area II, posizione economica F3)

- Principali mansioni e responsabilità

Tutela e salvaguardia del patrimonio artistico; attività di accoglienza e orientamento al pubblico tramite *front office*, fornendo informazioni, anche in lingua straniera, di carattere sia generale sui servizi erogati sia specifico sui beni culturali della struttura di appartenenza; realizzazione di attività di natura didattica e divulgativa, anche in collaborazione con altri Enti e Istituzioni, con la predisposizione e lo svolgimento di testi, percorsi e laboratori; attività di organizzazione e svolgimento di visite guidate, anche in lingua straniera; collaborazione operativa nella predisposizione di mostre, iniziative editoriali, eventi e progetti di promozione, di valorizzazione e di educazione al patrimonio; redazione scientifica di schede per cataloghi di mostre; fornitura di strumenti di mediazione, volti ad agevolare la fruizione dei beni culturali di pertinenza della struttura di appartenenza; predisposizione e organizzazione didattica dei tirocini degli studenti

• Incarichi e collaborazioni

universitari

**Da maggio 2011 a luglio 2012:** collaborazione con la Direzione del Museo di Capodimonte per attività connesse alla ricognizione patrimoniale delle collezioni di arti decorative, ai fini della promozione e della razionalizzazione degli strumenti di salvaguardia del patrimonio (Autorizzazione n. 90/2011 del 10/05/2011);

**da settembre 2012 al 14 dicembre 2017:** collaborazione con l'Ufficio Mostre e Prestiti del Museo di Capodimonte relativa all'espletamento delle fasi propedeutiche per la concessione di prestiti di opere d'arte, con redazione degli elenchi digitali delle opere richieste in prestito per mostre in Italia e all'estero, corredati di fotografie, stato di conservazione e aggiornamento bibliografico delle opere, ed elaborazione di progetti per mostre tematiche richieste da istituzioni e fondazioni italiane e straniere (Attestato di Servizio Prot. MIBACT-MU-CAP MUCAP 000023 7/01/2016 Class. 16.19.04); collaborazione per le pratiche burocratiche e per le movimentazioni e allestimento di opere d'arte per le seguenti mostre tenutesi al Museo e Real Bosco di Capodimonte: *Van Gogh. I Capolavori ritrovati* (7 – 26 febbraio 2017); *Incontri sensibili. Bourgeois-Guarino* (26 marzo – 17 giugno 2017); *Picasso e Napoli: Parade* (8 aprile-10 luglio 2017); *L'Opera si racconta. Il Cristo in croce di Van Dyck* (11 maggio-12 novembre 2017); *Jan Fabre. Naturalia e Mirabilia* (1 luglio 2017-7 gennaio 2018); *L'Opera si racconta: La parabola dei ciechi di Bruegel. Poema per Orchestra* (17 novembre 2017- 4 marzo 2018); *Carta Bianca. Capodimonte Imaginaire* (12 dicembre 2017 – 11 novembre 2018);

**dal 12 agosto 2013 al 14 dicembre 2017:** assegnata al Servizio Accoglienza e Valorizzazione istituito presso il Museo di Capodimonte, con attività di *front office* e *back office*, tese a migliorare la fruizione e valorizzazione del Museo di Capodimonte, di collaborazione con i Funzionari Curatori del Museo e relativi Uffici, di realizzazione dei progetti "Sito Web", "Supporti didattici", "Collaborazione al riallestimento delle collezioni", "Didattica e divulgazione per il Bosco e per il Museo", "Didattica per disabili" (Ordine di Servizio n. 100 del 1/08/2014; Attestato di Servizio Prot. MBAC-SSPASE-NAP 0005859 27/10/2014 Cl. 16.19.40/8; Ordine di Servizio n. 139 del 3/11/2014; Ordine di Servizio n. 27 del 3/03/2015; Ordine di Servizio n. 5 del 25/03/2016);

**dal luglio 2015 a dicembre 2017:** redazione testi e curatela sezione "Opere in prestito" per il sito web ufficiale [www.museocapodimonte.beniculturali.it](http://www.museocapodimonte.beniculturali.it) (Ordine di Servizio n. 1 del 3.08.2015);

**dal 2001 al 2017:** collaborazione scientifica e supporto organizzativo alle seguenti mostre, con attività di visite didattiche e di accoglienza ai visitatori (Attestato SSPM-Na Prot. N. 010884 del 24.12.2002; Attestato SSPM-Na Prot. 002531 del 13.03.2008; Attestato SSPM-Na Prot. 007500 del 05.08.2008; Attestato di collaborazione SSPSAE-Na Prot. 002688 del 09.03.2009; Attestato di collaborazione SSPSAE-Na Prot. 004695 del 12.05.2010; Sviluppi economici Mibac all'interno delle aree per l'anno 2010 cod. domanda 29163A1511554496; Attestato di collaborazione Prot. MBAC-SSPASE-NA 0008522 11/12/2012 Cl. 16.19.04/1; Attestato Prot. MBAC-SSPASE-NA 0007038 02/10/2013 Cl. 16.01.22/2; Attestato di Servizio Prot. MBAC-SSPASE-NAP 0005859 27/10/2014 Cl. 16.19.40/8): *Il politico di Colantonio a San Lorenzo e Antonello a Napoli*, Napoli, Museo di Capodimonte, 25/10/2001-6/01/2002; *Gaetano Filangieri e il suo Museo*, Napoli, Museo Civico di Castel Nuovo, 20/12/2002-30/03/2003; *Bacco di Caravaggio a Capodimonte*, Napoli, Museo di Capodimonte, 20/03-1/06/2003; *Pino Pascali*, Napoli, Castel Sant'Elmo, 7/05-28/07/2004; *Caravaggio. L'ultimo tempo (1606-1616)*, Napoli, Museo di Capodimonte, 23/01/2004-23/01/2005; *Velázquez a Capodimonte*, Napoli, Museo di Capodimonte, 19/03-19/06/2005; *La biennale dei giovani artisti*, Napoli, Castel Sant'Elmo, 29/09-16/10/2005; *Quijote di Mimmo Paladino*, Napoli, Museo di Capodimonte, 17/12-5/2/2006; *Tiziano e il Ritratto di corte da Raffaello ai Carracci*, Napoli, Museo di Capodimonte, 25/04-4/06/2006; *Omaggio a Capodimonte. Da Caravaggio a Picasso*, Napoli, Museo di Capodimonte, 23/10/2007-20/01/2008; *Salvator Rosa: tra mito e magia*, Napoli, Museo di Capodimonte, 17/04-29/06/2008; *Louise Bourgeois per Capodimonte*, Napoli, Museo di Capodimonte, 17/10/2008-25/01/2009; *Ritorno al Barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli*, Napoli, Museo di Capodimonte, 12/12/2009-11/04/2010; *Il giovane Ribera tra Roma, Parma e Napoli*, Napoli, Museo di Capodimonte, 23/09/2011-8/01/2012; *The golden age of Neapolitan art. Masterpieces from the Museum of Capodimonte in Naples*, Pechino, 16/07-15/09/2011, Wuhan, 27/09-22/11/2011, Guangzhou, 5/12/2011-5/02/2012; *I Papi della memoria*, Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 28/06-8/12/2012; *Mattia Preti: della fede e umanità*, Taverna (CZ), Museo Civico, 24/02-21/04/2013, La Valletta (Malta), Palazzo Magistrale, 3/05-7/07/2013; *Restituzioni. Tesori d'arte restaurati*, Napoli, Museo di Capodimonte, 23/03-9/07/2013; *Il racconto del cielo. Capolavori dei Girolamini a Lecce*, Lecce, Chiesa di San Francesco della Scarpa, 27/12/2013-21/03/2014; *Sulle tracce di Leonardo: influenze e suggestioni nelle opere del Museo di Capodimonte*, Napoli, Museo di Capodimonte, 22/07-10/10/2014; *Carlo Saraceni. Un Veneziano tra Roma e l'Europa*, Roma, Saloni monumentali del Palazzo di Venezia, 29/11/2013-2/03/2014; *Leonardo da Vinci. Beyond the Visible*, Tokyo, Metropolitan Edo-Tokyo Museum, 16/01-10/04/2016; *Caravaggios Erben – Barock in Neapel*, Wiesbaden, Wiesbaden Museum, 13/10/2016-12/02/2017

- Riconoscimenti

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

## ISTRUZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
      - Votazione
    - Conseguita il
    - Titolo della ricerca

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
      - Votazione
    - Conseguita il
    - Titolo della tesi

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione

**Certificato di lodevole servizio** (Prot. Cl. 16.19.40/7 MIBACT-MU-CAP MU CAP 1513 del 21.06.2016)

**13 APRILE 2015 - 31 MARZO 2016**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Studi Umanistici  
Professore a contratto di Storia dell'arte medievale (L-ART/01) per i corsi di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte e Organizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale ed Ambientale

Insegnamento (60 ore) e attività didattiche connesse: lezioni (argomento: architettura angioina e scultura sepolcrale a Napoli nel primo Trecento), esercitazioni, attività di orientamento e tutorato, partecipazione alle commissioni d'esame (di profitto e di laurea), ricevimento e orientamento studenti mediante colloqui e attività integrative

**12 OTTOBRE 2009 - 30 SETTEMBRE 2012**

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Studi Umanistici  
Cultore della Materia in Storia dell'Arte Medievale (L-ART/01)

Assistenza allo svolgimento degli esami di profitto; conduzione lezioni, seminari e workshop sull'architettura, la scultura, la pittura, la topografia e gli allestimenti liturgici delle chiese angioine (Duomo, Sant'Eligio, San Domenico Maggiore, San Lorenzo, Santa Chiara, Santa Maria Donnaregina).

**1° OTTOBRE 2006 – 31 MARZO 2016**

Dipartimento di Studi Umanistici – Università degli Studi di Napoli Federico II, in collaborazione con la Fondazione Memofonte (Firenze)

Università degli Studi di Napoli Federico II

Progetto "Elaborazione informatica delle fonti storico-artistiche"

Trascrizione e normalizzazione ecdotica per la messa on line delle fonti (XIV-XVIII sec.) a stampa e manoscritte per l'arte e la storia di Napoli ([www.memofonte.it](http://www.memofonte.it)).

**Dall'A.A. 2003/04 all'A.A. 2005/06**

Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Studi Umanistici

Dottorato di ricerca in Archeologia e Storia dell'Arte. Settore: Discipline Storico-Artistiche dell'Italia Meridionale (XIX ciclo)

Dottore di Ricerca

Giudizio di qualità eccellente

18 gennaio 2007

La chiesa di San Lorenzo Maggiore a Napoli tra Medioevo ed Età moderna: topografia e allestimenti liturgici

**Dall'A.A. 2000/01 all'A.A. 2002/03**

Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Dipartimento di Studi Umanistici

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Specialista in Storia dell'Arte

70/70 e lode

28 ottobre 2003

Gli affreschi di Santa Maria Donnaregina: il problema della cronologia

**Dall'A.A. 1994/95 all'A.A. 1998/99**

Università degli Studi di Napoli Federico II – Facoltà di Lettere

Per ulteriori informazioni:

<https://beniculturali.academia.edu/AlessandraRullo>

- o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
  - Votazione
  - Conseguita il
  - Titolo della ricerca
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
  - Votazione

#### FORMAZIONE PROFESSIONALE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
  - **Conseguita il**
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
  - **Conseguita il**
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
  - **Conseguita il**
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
  - **Conseguita il**
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
  - **Conseguita il**
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
  - **Conseguita il**
- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
  - **Conseguita il**

Corso di Laurea in Lettere Moderne – indirizzo storico-artistico

Dottore in Lettere Moderne

110/110 e lode

20 dicembre 1999

La Bibbia di Manfredi nella Biblioteca Apostolica Vaticana (Ms. Vat. Lat. 36)

**Dall'A.S. 1989/90 all'A.S. 1993/94**

Liceo-ginnasio statale "G. Garibaldi"

Liceo classico

Maturità classica

60/60

**29 gennaio – 21 aprile 2021**

Corso di formazione *Sistema museale nazionale: 'Musei in corso – Officina/Orientarsi'* – Azione formativa a cura della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali in collaborazione con la Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali e la Direzione Generale Musei. Terza edizione.

Formazione sul Sistema Museale Nazionale

**27 luglio - 30 settembre 2020**

Corso di formazione "Cura e gestione dei depositi" nell'ambito del programma "La Formazione continua" a cura della Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali del Mibact (crediti formativi: 6)

Formazione sulla cura e la gestione dei depositi di beni culturali

**5 novembre 2020**

**20 novembre 2019**

Corso di aggiornamento "Aggiornamento lavoratori". Accordo Stato Regioni del 21/12/2011 punto 9 "Aggiornamento" con riferimento ai Lavoratori in tema di Salute e Sicurezza negli ambienti di lavoro come indicato dal comma 6 dell'art. 37 del D. Lgs. 81/08. Attività –Settore di appartenenza "Amministrazione pubblica". ATECO 2007 O-84 (durata: 6 ore) organizzato presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte

Aggiornamento sui nuovi rischi lavorativi psicologici e sociali

20 novembre 2019

**23-24-26-27 settembre e 18 ottobre 2019**

Corso "Salvaguardia dei beni culturali in attività di protezione civile (24/06/2019 - 18/10/2019) organizzato presso il Segretariato Regionale della Campania (durata: 4 giorni, più una quinta giornata di esercitazione finale c/o Castello di Baia)

Unità operativa per la salvaguardia dei beni culturali in situazioni di emergenza (rischio sismico, rischio vulcanico, etc.)

18 ottobre 2019

**11 e 12 aprile 2019**

Corso "Uffici Esportazione: valutazioni e controlli sui beni culturali – Sessione Sud Italia e Sardegna" (durata: 2 giorni) organizzato dalla DG-ABAP/DG-ER presso la sede Mibact Roma, Via di San Michele, 22

Formazione sulle attività degli Uffici Esportazione del Mibact

12 aprile 2019

**15 e 21 febbraio 2019**

Corso "La gestione della gara attraverso le piattaforme elettroniche" e "Gli appalti telematici"

Per ulteriori informazioni:

<https://beniculturali.academia.edu/AlessandraRullo>



- Qualifica conseguita
- Conseguita il

Esperto d'Orientamento  
24 febbraio 2001

### ABILITAZIONI

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

#### GENNAIO 2009

Regione Campania

Guida Turistica Regionale (regione Campania), abilitata per la lingua inglese con Decreto Dirigenziale n. 218 del 20 aprile 2009

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

Attitudine al dialogo, alla mediazione e al lavoro in gruppo; capacità di *problem solving*

#### MADRELINGUA

ITALIANO

#### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE	FRANCESE
eccellente	buona
ottima	discreta
ottima	discreta

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Ottimo uso di internet e dei principali programmi di software (Adobe Photoshop, pacchetto Office: Word, Excel, Power Point, etc.)

### PUBBLICAZIONI

#### Articoli (autore singolo)

*Alcune novità sulla Bibbia di Manfredi della Biblioteca Apostolica Vaticana* (Ms. Vat. Lat. 36), in "Arte Medievale", n.s. 07/02, VI, 2007, 2, pp. 133-140

*L'incontro di Boccaccio e Fiammetta in San Lorenzo Maggiore a Napoli: un'ipotesi di ricostruzione del coro dei frati nel XIV secolo*, in *Boccaccio angioino*, a cura di G. Alfano - T. D'Urso - A. Perriccioli Saggese, Bruxelles, Peter Lang, 2012, pp. 303-316

*Il "quartino matto" e gli scaloni monumentali della Reggia di Capodimonte*, in *Ottocento a Capodimonte*, a cura di L. Martino e M. S. Mormone, Napoli, Arte'm, 2012, pp. 48-49

*Patronato laico e chiese mendicanti a Napoli, i casi di S. Chiara e S. Lorenzo Maggiore*, in *La chiesa e il convento di Santa Chiara*, a cura di F. Aceto- S. D'Ovidio- E. Scirocco, Laveglia&Carlone, Battipaglia (SA) 2014, pp. 361-384

*Paolo Veneziano (Paolo da Venezia)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana (Treccani), Roma 2014, vol. 81

*Pietro da Rimini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana (Treccani), Roma 2015, vol. 83

*Il trono episcopale del Duomo di Napoli*, in *Il Duomo di Napoli. Grande progetto UNESCO restauri e valorizzazione per un nuovo percorso di visita*, a cura di G. Gullo, Napoli, ARES, 2018, pp. 135-143

*Il sepolcro di Ludovico Aldomorisco di Antonio Baboccio da Piperno nella chiesa di San Lorenzo Maggiore in Napoli: le vicende del suo allestimento e una nuova ipotesi sull'originaria collocazione*, in "Prospettiva", in c.d.s.

## Articoli in collaborazione

P. Piscitello-A.Rullo, *Des églises de Naples au musée de Capodimonte*, in Luca Giordano. *Le triomphe de la peinture napolitaine*, catalogo della mostra (Parigi, Petit Palais, 14 novembre 2019 - 23 febbraio 2020) a cura di S. Causa e P. Piscitello, Parigi, Paris Musées, 2019, pp. 13-17

P. Piscitello-A.Rullo, *Giordano in cammino: dalle chiese di Napoli al Museo di Capodimonte*, in Luca Giordano. *Dalla Natura alla Pittura*, catalogo della mostra (Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte, 8 ottobre 2020 - 10 gennaio 2021), a cura di S. Causa e P. Piscitello, Milano, Electa, 2020, pp. 147-158

## Schede di catalogo

In *Gaetano Filangieri e il suo Museo*, catalogo della mostra (Napoli, 2002-2003) a cura di U. Bile, Napoli, Electa, 2002: Michele Marieschi, *Veduta di acqua e ruine, Veduta di Ruine*, pp. 60-61, n. 23a-b; Manifattura napoletana, *Cassetta in legno e pietre dure*, p. 109, n. 65; Manifattura napoletana, *Frontale in scagliola e madreperla*, p. 110, n. 66; Officina di Castelli, *Mattonella con figurazione allegorica*, p. 111, n. 67; Manifattura napoletana, *Tavolo circolare*, p. 114, n. 70; Bottega Della Valle, Intagliatore napoletano, *Tavolo parietale con piano in scagliola*, p. 116, n. 71; Manifattura napoletana, *Tavolo da centro*, p. 118, n. 72

In *The golden age of Neapolitan art. Masterpieces from the Museum of Capodimonte in Naples*, catalogo della mostra (Pechino, Wuhan, Guangzhou, 2011-2012) a cura di M. Utili-D.Ning, Pechino 2011: Pietro Bardellino, *Apoteosi di Ferdinando IV e Maria Carolina d'Austria*, p. 102; Giacomo Del Po, *Trionfo delle Virtù*, p. 86

In *I Papi della memoria*, catalogo della mostra (Roma, 2012) a cura di G. S. Ghia, Roma, Gangemi editore, 2012: Sebastiano Luciani detto del Piombo, *Ritratto di Clemente VII*, p. 128, scheda n. III, 28

In *Mattia Preti: della fede e umanità*, catalogo della mostra (Taverna (CZ), Malta, 2013) a cura di S. Debono-G. Valentino, Catanzaro, Abramo Editore, 2013: Mattia Preti, *Due bozzetti per gli affreschi votivi per la peste del 1656*, pp. 40-43, nn. 6-7 (versione inglese: Valletta (Malta), Midsea books, 2013, pp. 263-266, nn. 40-41)

In *Il racconto del cielo. Capolavori dei Girolamini a Lecce*, catalogo della mostra (Lecce, 2013-2014) a cura di F. Vona - S. Liguori - B. Minerva - P. Piscitello, Napoli, Arte'm, 2013: Francesco Curradi, *Natività*, pp. 56-57

In *Carlo Saraceni. Un Veneziano tra Roma e l'Europa*, catalogo della mostra (Roma, 2014) a cura di M. G. Aurigemma, Roma, De Luca editori d'Arte, 2013: Carlo Saraceni, *Ratto di Ganimede, Salmace ed Ermafrodito, Arianna abbandonata, Volo di Icaro, Caduta di Icaro, Seppellimento di Icaro*, pp. 184-185; Carlo Saraceni, *San Rocco*, pp. 240-242

In *Leonardo da Vinci. Beyond the Visible*, catalogo della mostra (Tokyo 2016) a cura di A. Vezzosi, Tokyo, The Mainichi Newspapers, 2016: Ignoto lombardo XVI sec. (copia da Leonardo da Vinci), *San Giovanni Battista* (inv. Q 798), pp. 134-135, n. 50; Ignoto lombardo XVI sec. (copia da Leonardo da Vinci), *San Giovanni Battista* (inv. Q 797), pp. 136-137, n. 51 (traduzione dall'italiano al giapponese: A. Suzuki)

In *Caravaggios Erben – Barock in Neapel*, catalogo della mostra (Wiesbaden, 2016-2017) a cura di P. Forster-E. Oy-Marra-H. Damm, Monaco, Hirmer, 2016: Luca Giordano, *Martirio di Santa Lucia* (inv. Q1719), p. 469, n. 157; Luca Giordano, *Lucrezia e Sesto Tarquinio* (inv. Q1678), p. 472, n. 158

In *Museo e gallerie nazionali di Capodimonte. Dipinti del XVII e XVIII secolo. Scuole italiane ed europee*, a cura di N. Spinosa, Milano, Electa, 2016: Abraham Brueghel? (già Jan van Kessel), *Natura morta con capinera e Natura morta con cardellino e capinera* (invv. Q174 e Q696), p. 81, n. 151 a) b); Ignoto olandese del XVII sec. (Maestro dei musicisti Kassel?), *Popolano che fuma la pipa* (inv. Q836), pp. 106-107, n. 202; E. Keilhau (Monsù Bernardo), *Suonatore di mandolino lombardo* (inv. Q612), p. 88, n. 164; Francesco Casanova, *Caccia alla volpe e Caccia di Ferdinando IV di Borbone* (invv. OA 4779 e OA 6554), pp. 71-72, n. 134 a) b)

In *Ovidio. Amori, miti e altre storie*, catalogo della mostra (Roma, 2018-2019) a cura di F. Ghedini, Napoli, Arte'm, 2018: Carlo Saraceni, *Arianna abbandonata, Salmacide ed Ermafrodito, Volo di Icaro, Caduta di Icaro, Seppellimento di Icaro, Ratto di Ganimede* (nn. 150,

161, 201-203, 212)

In *Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500*, catalogo della mostra (Matera, 19 aprile-15 settembre 2019), a cura di M. Ragozzino-P. Leone de Castris, Napoli, Arte'm, 2019: Colantonio, *San Girolamo nello studio* (pp. 276-277, n. 3.6); Colantonio, *Beati Pietro, Galbazio, Silvestro, Raniero e Maffeo* (pp. 278-279, n. 3.7)

In *Luca Giordano. Le triomphe de la peinture napolitaine*, catalogo della mostra (Parigi, Petit Palais, 14 novembre 2019 - 23 febbraio 2020) a cura di S. Causa e P. Piscitello, Parigi, Paris Musées, 2019: Luca Giordano, *Sainte Lucie conduite au martyre* (p. 200, cat. 58)

#### Curatele

Pietro De Stefano, *Descrizione dei luoghi sacri della città di Napoli*, Napoli 1560, a cura di Stefano D'Ovidio e Alessandra Rullo, Napoli 2007  
(e-book consultabile su [www.memofonte.it](http://www.memofonte.it), Sezione Guide - Napoli)

Girolamo Lippomano, Giovanni Battista Leoni, Girolamo Ramusio, *Relazioni del Regno di Napoli (1576, 1579, 1597)*, a cura di Alessandra Rullo, Napoli 2013  
(e-book consultabile su [www.memofonte.it](http://www.memofonte.it), Sezione Guide - Napoli)

Pompeo Sarnelli, *Guida de' forestieri curiosi di vedere e d'intendere le cose più notabili della regal città di Napoli e del suo amenissimo distretto*, 2ª edizione, Napoli 1688, a cura di Federica De Rosa, Alessandra Rullo e Simona Starita, Napoli 2014  
(e-book consultabile su [www.memofonte.it](http://www.memofonte.it), Sezione Guide - Napoli)

#### CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI COME RELATORE/ORGANIZZATORE

##### 18 novembre 2005

Intervento su San Lorenzo Maggiore, nell'ambito del seminario *Nuove ricerche napoletane: architettura e conservazione* (Napoli, 17-19 novembre 2005), a cura di H. Burns e B. de Divitiis (Venezia, Università IUAV)

##### 12 aprile 2007

Intervento su San Lorenzo Maggiore, nell'ambito del seminario *Neapel Forum* (Napoli, 10-14 aprile 2007), a cura di T. Michalsky (Berlino, Universität der Künste; Roma, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)

##### 27-28 ottobre 2007

Workshop sul Trecento napoletano presso l'Universität der Künste di Berlino, a cura di T. Michalsky (Berlino, Universität der Künste; Roma, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)

##### 1° febbraio 2008

Intervento sugli allestimenti liturgici in San Lorenzo Maggiore tra XIII e XVII secolo, nell'ambito del seminario *Aggiornamenti napoletani* (Napoli, 30 gennaio – 2 febbraio 2008), a cura di F. Caglioti (Napoli, Università degli studi Federico II) e P. Rubin (Londra, Courtauld Institute)

##### 5 aprile 2008

Intervento sulla committenza nobiliare in San Lorenzo Maggiore, nell'ambito del seminario *Neapel Forum II edizione* (Napoli, 3-6 aprile 2008), a cura di T. Michalsky (Berlino, Universität der Künste; Roma, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)

##### 8 ottobre 2008

Intervento su San Lorenzo Maggiore, nell'ambito del workshop „*Bilderfragen III – Trecento in Neapel*“ (Napoli, 7-9 ottobre 2008), a cura di T. Michalsky (Berlino, Universität der Künste; Roma, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte) e K. Krüger (Universität zu Köln)

##### 30 gennaio 2009

Intervento sui sepolcri in San Lorenzo Maggiore, nell'ambito del seminario *Aggiornamenti napoletani. Il ciclo di incontri* (Napoli, 28-31 gennaio 2009), a cura di F. Caglioti (Napoli, Università degli studi Federico II) e P. Rubin (Londra, Courtauld)

**29 gennaio 2010**

Intervento su San Giovanni a Mare e Sant'Eligio, nell'ambito del seminario *Aggiornamenti napoletani. III ciclo di incontri* (Napoli, 27-31 gennaio 2010), a cura di F. Caglioti (Napoli, Università degli studi Federico II) e P. Rubin (Londra, Courtauld Institute)

**16 febbraio 2011**

*Topography and Liturgical settings in San Lorenzo Maggiore in Naples between XIII and XVIII century*, intervento nell'ambito del seminario *London/Naples Roving Seminar* (Londra, Courtauld Institute, 16-19 febbraio 2011), a cura di F. Caglioti (Napoli, Università degli studi Federico II) e P. Rubin (Londra, Courtauld Institute)

**29 aprile 2011**

*Patronato laico e chiese mendicanti a Napoli: i casi di Santa Chiara e San Lorenzo Maggiore*, intervento nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi *Committenza artistica, vita religiosa e progettualità politica nella Napoli di Roberto d'Angiò e Sancia di Maiorca. La chiesa di Santa Chiara* (Napoli, 28-30 aprile 2011), a cura di F. Aceto (Università degli Studi di Napoli Federico II)

**27 ottobre 2011**

*L'incontro di Boccaccio e Fiammetta in San Lorenzo Maggiore a Napoli: un'ipotesi di ricostruzione del coro dei frati nel XIV secolo*, intervento nell'ambito del Convegno internazionale di studi *Boccaccio Angioino. Verso il centenario* (Santa Maria Capua Vetere-Napoli, 26-28 ottobre 2011), a cura di G. Alfano, A. Perriccioli Saggese e T. D'Urso (Napoli, Seconda Università)

**22 novembre 2013**

*La chiesa di San Lorenzo Maggiore: questioni di architettura e di allestimento*, intervento nell'ambito del Workshop internazionale *Complessi episcopali dell'Europa mediterranea medievale: questioni di architettura, decorazione e liturgia* (Napoli, 21-22 novembre 2013), a cura di V. Lucherini (Università degli Studi di Napoli Federico II)

**17 marzo-7 maggio 2014**

*Arte Medievale nel Museo di Capodimonte e nella città*: organizzazione del ciclo di sei incontri specialistici su architetture, pitture e sculture medievali particolarmente rilevanti nel Museo di Capodimonte e nella città di Napoli, in collaborazione con V. Lucherini (Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, cattedra di storia dell'Arte Medievale) e M. Santucci (Museo di Capodimonte, Ufficio Restauro); conferenza sulla *topografia storico-artistica dal Medioevo all'Età Moderna della chiesa di San Lorenzo Maggiore*, svolta nella chiesa di San Lorenzo (16 aprile 2014); conferenza sui *dipinti medievali del Museo di Capodimonte (Madonna dell'Umiltà del Maestro delle Tempere francescane; Trittico di Sant'Antonio Abate di Niccolò di Tommaso; Redentore benedicente di Lippo Vanni; San Giacomo Apostolo di Andrea Vanni; Sant'Anna Metterza e i santi Pietro e Paolo del Maestro delle storie di San Ladislao)*, svolta presso il Museo di Capodimonte (28 aprile 2014)

**21 maggio 2014**

organizzazione e presentazione della conferenza *Il ritorno del Crocifisso ligneo nella chiesa di Sant'Aniello a Caponapoli*, a cura di S. D'Ovidio (Università degli Studi di Napoli Federico II; Roma, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte), nella chiesa di Sant'Aniello a Caponapoli

**6 e 7 novembre 2014**

*Un Museo: mille storie da raccontare*, relazione sulle attività dell'Ufficio Accoglienza e Valorizzazione del Museo di Capodimonte presentata nell'ambito della manifestazione *ABCD Salone italiano dell'Educazione, dell'Orientamento e del Lavoro* (Genova, 5-7 novembre 2014) presso lo stand Mibact

**12 marzo-11 maggio 2015**

*Arte Medievale nel Museo di Capodimonte e nella città*: organizzazione del secondo ciclo di sei incontri specialistici su architetture, pitture e sculture medievali particolarmente rilevanti nel Museo di Capodimonte e nella città di Napoli, in collaborazione con V. Lucherini (Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, cattedra di storia dell'Arte Medievale) e M. Santucci (Museo di Capodimonte, Ufficio Restauro); conferenza sulle *fasi costruttive della chiesa di Sant'Eligio al Mercato*, svolta nella chiesa di Sant'Eligio (26 marzo 2015); conferenza sui *dipinti medievali del Museo di Capodimonte (San Domenico e storie della sua vita; tavola detta Santa Maria de Flumine; tondi con le teste della Vergine e del Bambino Gesù)*, svolta presso il Museo di Capodimonte (27 aprile 2015)

**10 marzo-17 maggio 2016**

*Opere d'arte e spazi sacri nella Napoli medievale e nel Museo di Capodimonte*: organizzazione del terzo ciclo di sei incontri specialistici su architetture, pitture e sculture medievali particolarmente rilevanti nel Museo di Capodimonte e nella città di Napoli, in collaborazione con V. Lucherini (Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici, cattedra di storia dell'Arte Medievale) e M. Santucci (Museo di Capodimonte, Ufficio Restauro); conferenza sulle opere medievali del Museo di Capodimonte (10 marzo 2016); conferenza sul trono episcopale del Duomo di Napoli (5 maggio 2016)

**16 ottobre 2018**

Seminario presso il Centro per la storia dell'Arte e dell'Architettura delle città portuali (Real Bosco di Capodimonte, La Capraia) sulla *Trasfigurazione* di Giovanni Bellini

**9 novembre 2019**

*Il Ritratto di fra Luca Pacioli con un allievo*, intervento, insieme a M. Santucci, nell'ambito del Convegno internazionale di storia della contabilità *Tra storia, economia e finanza. La contabilità pubblica e privata in Europa nell'Età Moderna e Contemporanea* (Napoli, 7-9 novembre 2019), a cura di A. Lepore (Università della Campania "Luigi Vanvitelli")

**29 marzo 2020**

*Topografia e allestimenti liturgici in San Lorenzo Maggiore tra Medioevo ed Età Moderna*, videoconferenza per le attività dell'A.A. 2019-2020 della Fondazione di Studi di Storia dell'Arte "Roberto Longhi", Firenze

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Casoria, 14 febbraio 2021

